

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет транспорта»
(РУТ (МИИТ))
Гимназия РУТ (МИИТ)

СОГЛАСОВАНО

научно-методическим советом
Гимназии РУТ (МИИТ)
Протокол от «22» августа 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор  О.И. Мирушина

Приказ от «11» сентября 2025 г. № 279

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Конорева Марина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» составлена на основе нормативно-правовых документов и материалов:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 30.12.2021.

— Успех каждого ребёнка: Федеральный проект Национального проекта «Образование». Утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 3.09.2018 № 10.

— Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629.

— Примерная программа воспитания, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 № 2/20).

— Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

— Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

— Методические рекомендации по каждому структурному элементу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Городского методического центра Департамента образования и науки г. Москвы.

— Программа воспитания Гимназии РУТ (МИИТ).

— Положение о блоке дополнительного образования детей Гимназии РУТ (МИИТ).

— Положение о дополнительной общеобразовательной программе Гимназии РУТ (МИИТ).

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

1.2 Уровень освоения Программы

Базовый.

1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

В ряду актуальных проблем современного общества находится:

- низкий уровень культурно-нравственного и духовного развития молодежи;
- низкий уровень социальной активности;
- недостаточная социальная адаптация;
- самореализация подрастающих поколений.

В связи с этим развитие форм социокультурной практики детей и подростков, нацеленных на освоение лучших традиции отечественной культуры в коллективной творческой деятельности становится важнейшей образовательной задачей.

1.4. Отличительные особенности Программы

Данная программа разработана на основе типовых программ:

1. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006 г.

2. Д.Е. Огороднова «Музыкально–певческое воспитание детей», Киев, 1989 г.
 3. Ю.С. Никифорова «Детский академический хор», 2003 г.
- Обобщен и использован опыт педагогов ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

2. Цель и задачи

2.1. Цель Программы:

вызвать у обучающихся заинтересованное отношение к музыкальному искусству, привить любовь к хоровому и сольному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство стиля, воспитать музыкальную и певческую культуру, развить музыкально-эстетический вкус детей.

2.2. Задачи Программы:

- образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- развивающие: развитие музыкальных способностей обучающихся, а также навыков эмоционального, выразительного пения;
- создать условия для формирования функциональной грамотности обучающихся (читательской грамотности, глобальных компетенций и креативного мышления).

2.3. Программа направлена на развитие следующих умений:

Развитие познавательных умений:

- умение составлять план подготовки музыкального номера;
- умение найти информационный ресурс, на котором размещены слова и музыка хорового произведения;

Развитие общетрудовых умений:

- умения творчески подходить к подготовке музыкальных номеров;
- умения оперативно организовать свою деятельность.

Развитие коммуникативных умений, навыков:

- навыка группового общения, умения работать в команде;
- умения рационально распределять роли в ходе подготовки выступления и закреплять зоны ответственности.

3. Категория обучающихся

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7-11 лет. Программа предназначена для детей с повышенной мотивацией к данному виду деятельности.

4. Срок реализации Программы, общее количество часов

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество часов – 324 часа (162 часа в год).

5. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

5.1. Формы организации образовательной деятельности:

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав – 10-15 человек.

5.2. Режим занятий

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,25 часа.

Время занятий включает 135 мин. учебного времени и 10 мин. обязательный перерыв. (СанПиН 2.4.4.3172-14).

На втором году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2,25 часа. Время занятий включает 135 мин. учебного времени и 10 мин. обязательный перерыв. (СанПиН 2.4.4.3172-14).

6. Планируемые результаты освоения Программы

6.1. Результаты обучения

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать, уметь, владеть навыками:

Программные требования к знаниям	Программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> - понятие музыкального образа в хоровом пении; - понятие хоровой театрализации; - понятие: «унисон», «интервал», «лад», «цепное дыхание» - основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие»; - правила интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней в хоровом пении; - модели движения мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать при пении правильную певческую установку и правила дыхания; - выполнять вокально-хоровые упражнения; - петь legato в высокой вокальной позиции; - исполнять в унисон одноголосные произведения с сопровождением и a capella; - одновременно начинать и заканчивать произведение; - выразительно исполнять произведение хорового репертуара, сохраняя ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; - использовать основные элементы театрализации при исполнении хоровых сочинений.

По окончании второго года обучения:

Программные требования к знаниям	Программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> - правила дикции в пении; - понятие: «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция», «аккорд»; - средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, размер, гармония, фразировка; - правила охраны певческого голоса; - нюансы дирижерского жеста legato; non- legato; forte; piano, повышение и понижение интонации. 	<ul style="list-style-type: none"> - петь на цепном дыхании; - осмысленно петь на legato и non- legato; - осмысленно исполнять музыкальные фразы; - сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп; - изменять по руке дирижера силу звука, темп, выравнивать строй; - элементарно дирижировать произведения хорового репертуара; - исполнять произведения с элементами двухголосия, a capella и с сопровождением; - чисто интонировать мелодию своей партии в двухголосных произведениях; - петь канон; - эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения; - исполнять произведения с элементами театрализации.

6.2. Результаты воспитывающей деятельности

Результаты воспитания обучающихся:

- желание участвовать в творческой жизни хорового коллектива;
- интерес и уважение к академическим традициям хорового искусства и мировой музыкальной культуры;
- повышение показателей ответственности, усидчивости, работоспособности;

- более высокие показатели конструктивного взаимодействия детей в совместной творческой деятельности, культуре поведения и межличностного общения.

6.3. Результаты развивающей деятельности

Результаты развития обучающихся:

- положительная динамика показателей развития эмоциональной отзывчивости на музыку;
- художественно-образная выразительность в исполнении хоровых сочинений;
- более высокие показатели развития музыкально-исполнительских способностей: музыкальной памяти, чувства ритма, ладового и тембрового слуха, певческого интонирования;
- более высокие показатели развития способности концентрации внимания, координации слуха и голоса, эмоционального самоконтроля, способности к анализу, личного и общего исполнения хоровых сочинений.

6.4. Результаты формирования функциональной грамотности:

читательская грамотность

- умение работать с «текстами» учебников, музыкальных сборников, хрестоматий (информационными, художественными, нотными, графическими), включая электронную форму учебников (ЭФУ);
- освоение музыкального языка в процессе изучения элементов музыкальной грамоты;
- поиск информации в Интернете, словарях, справочниках на порталах «Культура. РФ», «Культура школьников. РФ», «Московская электронная школа» (МЭШ), «Российская электронная школа» (РЭШ), «Фольклор. ру» и др.;

глобальные компетенции

- формирование восприятия музыки и размышления о ней;
- развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся;
- активизация музыкального самообразования школьников.

креативное мышление

- активная певческая деятельность (хоровая, сольная, ансамблевая);
- активное музицирование (игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, инсценировки и драматизации музыкальных сочинений, разного рода импровизации – речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные);
- активизация проектной деятельности обучающихся;
- развитие креативного мышления.

7. Содержание Программы

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)	Электронные образовательные ресурсы
		всего	теория	практика		
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	6	14	Прослушивание	1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: http://www.belcanto.ru/ 2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm 3. Записи классической музыки [сайт].

						<p>URL: http://classic-online.ru</p> <p>4. Классическая музыка [сайт]. URL: http://www.olofmp3.ru</p> <p>5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm</p> <p>6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musichildren.com</p>
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	30	10	20	Прослушивание	<p>1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: http://www.belcanto.ru/</p> <p>2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm</p> <p>3. Записи классической музыки [сайт]. URL: http://classic-online.ru</p> <p>4. Классическая музыка [сайт]. URL: http://www.olofmp3.ru</p> <p>5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm</p> <p>6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musichildren.com</p>
3	Формирование чувства ансамбля	30	10	20	Прослушивание	<p>1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: http://www.belcanto.ru/</p> <p>2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm</p> <p>3. Записи классической музыки [сайт]. URL: http://classic-online.ru</p> <p>4. Классическая музыка [сайт]. URL: http://www.olofmp3.ru</p> <p>5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm</p> <p>6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musichildren.com</p>
4	Работа над дикцией и артикуляцией	30	10	20	Прослушивание	<p>1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: http://www.belcanto.ru/</p> <p>2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm</p> <p>3. Записи классической музыки [сайт].</p>

						URL: http://classic-online.ru 4. Классическая музыка [сайт]. URL: http://www.olofmp3.ru 5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm 6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musichildren.com
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	33	9	24	Прослушивание	1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: http://www.belcanto.ru/ 2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm 3. Записи классической музыки [сайт]. URL: http://classic-online.ru 4. Классическая музыка [сайт]. URL: http://www.olofmp3.ru 5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm 6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musichildren.com
6	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт	1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: http://www.belcanto.ru/ 2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm 3. Записи классической музыки [сайт]. URL: http://classic-online.ru 4. Классическая музыка [сайт]. URL: http://www.olofmp3.ru 5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm 6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musichildren.com
	Итого	144	45,5	98,5		

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)	Электронные образовательные ресурсы
		всего	теория	практика		
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	6	14	Прослушивание	1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: http://www.belcanto.ru/ 2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm 3. Записи классической музыки [сайт]. URL: http://classic-online.ru 4. Классическая музыка [сайт]. URL: http://www.olofmp3.ru 5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm 6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musichildren.com
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	30	10	20	Прослушивание	1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: http://www.belcanto.ru/ 2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm 3. Записи классической музыки [сайт]. URL: http://classic-online.ru 4. Классическая музыка [сайт]. URL: http://www.olofmp3.ru 5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm 6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musichildren.com
3	Формирование чувства ансамбля	30	10	20	Прослушивание	1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: http://www.belcanto.ru/ 2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm 3. Записи классической музыки [сайт]. URL: http://classic-online.ru 4. Классическая музыка [сайт]. URL: http://www.olofmp3.ru 5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm

						http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm 6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musichildren.com
4	Работа над дикцией и артикуляцией	30	10	20	Прослушивание	1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: http://www.belcanto.ru/ 2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm 3. Записи классической музыки [сайт]. URL: http://classic-online.ru 4. Классическая музыка [сайт]. URL: http://www.olofmp3.ru 5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm 6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musichildren.com
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	33	9	24	Прослушивание	1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: http://www.belcanto.ru/ 2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm 3. Записи классической музыки [сайт]. URL: http://classic-online.ru 4. Классическая музыка [сайт]. URL: http://www.olofmp3.ru 5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm 6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musichildren.com
6	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт	1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: http://www.belcanto.ru/ 2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm 3. Записи классической музыки [сайт]. URL: http://classic-online.ru 4. Классическая музыка [сайт]. URL: http://www.olofmp3.ru 5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL:

						http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm 6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musichildren.com
	Итого	144	45,5	98,5		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание (20 ч.).

Тема 1.1. Вводное занятие. Расширение певческого диапазона. Атака звука. Дыхание. (7 ч.).

Теория (2 ч.). Расширение певческого диапазона. Атака звука. Дыхание.

Практика (5 ч.). Упражнения на выработку цепного дыхания

Тема 1.2. Тембр голоса. Дикция (7 ч.).

Теория (2 ч.). Тембр голоса. Развитие дикционных навыков.

Практика (5 ч.). Упражнения на распознавание тембра голоса. Скороговорки. Дикционные упражнения.

Тема 1.3. Динамический диапазон (6 ч.).

Теория (2 ч.). Динамический диапазон. Динамические оттенки.

Практика (4 ч.). Игра «Нарисуй звук».

Раздел 2. Музыкальный звук Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (30 ч.)

Тема 2.1. Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика (6 ч.).

Теория (2 ч.) Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Голосовые сигналы доречевого общения.

Практика (4 ч.). Упражнения на развитие дыхания. Вокально-интонационные упражнения.

Тема 2.2. Диапазон (6 ч.).

Теория (2 ч.). Диапазон.

Практика (4 ч.). Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.

Тема 2.3. Певческая акустика (6 ч.).

Теория (2 ч.). Певческая акустика.

Практика (4 ч.). Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра

Тема 2.4. Академическая манера пения (6 ч.)

Теория (2 ч.). Академическая манера пения.

Практика (4 ч.). Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато и др.

Тема 2.5. Гласные и согласные звуки в пении (6 ч.).

Теория (2 ч.). Гласные и согласные звуки в пении.

Практика (4 ч.). Подготовка к выступлению.

Раздел 3. Формирование чувства ансамбля (30 ч.).

Тема 3.1. Ансамбль (7,5 ч.).

Теория (2,5 ч.). Ансамбль.

Практика (5 ч.). Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.

Тема 3.2. Интонационный ансамбль (7,5 ч.).

Теория (2,5 ч.). Интонационный ансамбль (унисон).

Практика (5 ч.). Упражнения для подготовки дыхательной системы.

Тема 3.3. Дикционный ансамбль. Ритмический ансамбль (7,5 ч.).

Теория (2,5 ч.). Дикционный ансамбль. Ритмический ансамбль

Практика (5 ч.). Упражнения на развитие темпо-ритма.

Тема 3.4. Строй хора (7,5 ч.).

Теория (2,5 ч.). Строй хора. Мелодический строй. Гармонический строй. Сопровождение.

Практика (5 ч.). Разучивание и исполнение песен а capella.

Раздел 4. Работа над дикцией и артикуляцией (30 ч.).

Тема 4.1. Произношение согласных с опорой на гласные (7,5 ч.)

Теория (2,5 ч.). Ясное произношение согласных с опорой на гласные, краткость и четкость их произношения.

Практика (5 ч.). Разучивание комплекса артикуляционной гимнастики.

Тема 4.2. Развитие согласованности артикуляционных органов (7,5 ч.)

Теория (2,5 ч.). Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.

Практика (5 ч.). Артикуляционная гимнастика. Подготовка к выступлению.

Тема 4.3. Разборчивость слов или дикции при исполнении произведений (7,5 ч.)

Теория (2,5 ч.). Разборчивость слов или дикции при исполнении произведений.

Практика (5 ч.). Артикуляционная гимнастика. Подготовка к выступлению.

Тема 4.4. Сохранение активности в различных темпах и нюансах (7,5 ч.)

Теория (2,5 ч.). Сохранение активности в различных темпах и нюансах.

Практика (5 ч.). Подготовка к выступлению.

Раздел 5. Формирование исполнительских навыков и сценической культуры.

Работе с фонограммой (33 ч.).

Тема 5.1. Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения (5 ч.).

Теория (1 ч.). Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения.

Практика (4 ч.). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

Тема 5.2. Тональный план, ладовая структура произведения (6 ч.).

Теория (2 ч.). Форма произведения. Фразировка.

Практика (4 ч.). Хоровое пение.

Тема 5.3. Форма произведения. Различные виды динамики (6 ч.).

Теория (2 ч.). Форма произведения. Фразировка. Различные виды динамики.

Практика (4 ч.). Хоровое пение с элементами импровизации.

Тема 5.4. Канон (6 ч.).

Теория (2 ч.). Многообразие агогических возможностей исполнения произведения.

Двухголосие. Различные виды фермат.

Практика (4 ч.). Хоровое пение с элементами импровизации.

Тема 5.5. Исполнительская трактовка (5 ч.).

Теория (1 ч.) Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Практика (4 ч.). Подготовка к выступлению.

Тема 5.6. Пение под фонограмму (5 ч.).

Теория (1 ч.). Пение под фонограмму.

Практика (4 ч.). Подготовка к выступлению.

Раздел 6. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика (1 ч.). Отчетный концерт.

Второй год обучения

Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание (20 ч.).

Тема 1.1. Вводное занятие. Расширение певческого диапазона. Атака звука. Дыхание. (7 ч.).

Теория (2 ч.). Расширение певческого диапазона. Атака звука. Дыхание.

Практика (5 ч.). Упражнения на выработку цепного дыхания

Тема 1.2. Тембр голоса. Дикция (7 ч.).

Теория (2 ч.). Тембр голоса. Развитие дикционных навыков.

Практика (5 ч.). Упражнения на распознавание тембра голоса. Скороговорки. Дикционные упражнения.

Тема 1.3. Динамический диапазон (6 ч.).

Теория (2 ч.). Динамический диапазон. Динамические оттенки.

Практика (4 ч.). Игра «Нарисуй звук».

Раздел 2. Музыкальный звук Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (30 ч.)

Тема 2.1. Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика (6 ч.).

Теория (2 ч.). Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Практика (4 ч.). Упражнения на развитие дыхания. Вокально-интонационные упражнения.

Тема 2.2. Диапазон (6 ч.).

Теория (2 ч.). Диапазон.

Практика (4 ч.). Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.

Тема 2.3. Певческая акустика (6 ч.).

Теория (2 ч.). Певческая акустика.

Практика (4 ч.). Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра

Тема 2.4. Академическая манера пения (6 ч.)

Теория (2 ч.). Академическая манера пения.

Практика (4 ч.). Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато и др.

Тема 2.5. Гласные и согласные звуки в пении (6 ч.).

Теория (2 ч.). Гласные и согласные звуки в пении.

Практика (4 ч.). Подготовка к выступлению.

Раздел 3. Формирование чувства ансамбля (30 ч.)

Тема 3.1. Ансамбль (7,5 ч.).

Теория (2,5 ч.). Ансамбль.

Практика (5 ч.). Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.

Тема 3.2. Интонационный ансамбль (7,5 ч.).

Теория (2,5 ч.). Интонационный ансамбль (унисон).

Практика (5 ч.). Упражнения для подготовки дыхательной системы.

Тема 3.3. Дикционный ансамбль. Ритмический ансамбль (7,5 ч.).

Теория (2,5 ч.). Дикционный ансамбль. Ритмический ансамбль

Практика (5 ч.). Упражнения на развитие темпо-ритма.

Тема 3.4. Строй хора (7,5 ч.).

Теория (2,5 ч.). Строй хора. Мелодический строй. Гармонический строй. Сопровождение.

Практика (5 ч.). Разучивание и исполнение песен a capella.

Раздел 4. Работа над дикцией и артикуляцией (30 ч.)

Тема 4.1. Произношение согласных с опорой на гласные (7,5 ч.)

Теория (2,5 ч.). Ясное произношение согласных с опорой на гласные, краткость и четкость их произношения.

Практика (5 ч.). Разучивание комплекса артикуляционной гимнастики.

Тема 4.2. Развитие согласованности артикуляционных органов (7,5 ч.)

Теория (2,5 ч.). Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.

Практика (5 ч.). Артикуляционная гимнастика. Подготовка к выступлению.

Тема 4.3. Разборчивость слов или дикции при исполнении произведений (7,5 ч.)

Теория (2,5 ч.). Разборчивость слов или дикции при исполнении произведений.

Практика (5 ч.). Артикуляционная гимнастика. Подготовка к выступлению.

Тема 4.4. Сохранение активности в различных темпах и нюансах (7,5 ч.)

Теория (2,5 ч.). Сохранение активности в различных темпах и нюансах.

Практика (5 ч.). Подготовка к выступлению.

Раздел 5. Формирование исполнительских навыков и сценической культуры.

Работе с фонограммой (33 ч.)

Тема 5.1. Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения (5 ч.).

Теория (1 ч.). Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения.

Практика (4 ч.). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

Тема 5.2. Тональный план, ладовая структура произведения (6 ч.).

Теория (2 ч.). Форма произведения. Фразировка.

Практика (4 ч.). Хоровое пение.

Тема 5.3. Форма произведения. Различные виды динамики (6 ч.).

Теория (2 ч.). Форма произведения. Фразировка. Различные виды динамики.

Практика (4 ч.). Хоровое пение с элементами импровизации.

Тема 5.4. Канон (6 ч.).

Теория (2 ч.). Многообразие агогических возможностей исполнения произведения.

Двухголосие. Различные виды фермат.

Практика (4 ч.). Хоровое пение с элементами импровизации.

Тема 5.5. Исполнительская трактовка (5 ч.).

Теория (1 ч.) Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Практика (4 ч.). Подготовка к выступлению.

Тема 5.6. Пение под фонограмму (5 ч.).

Теория (1 ч.). Пение под фонограмму.

Практика (4 ч.). Подготовка к выступлению.

Раздел 6. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика (1 ч.). Отчетный концерт.

8. Формы контроля и оценочные материалы

8.1. Виды контроля:

- **предварительный контроль:** проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей каждого обучающегося (его ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений). Аналогичная диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня исполнительских умений и навыков проводится в начале второго года обучения.

- **текущий контроль:** проводится на каждом репетиционном занятии в форме; наблюдения и контроля качества исполнения творческих заданий обучающимися в коллективной работе и индивидуально;

- **промежуточный контроль:** проводится в течение года на контрольных занятиях (зачетах) не менее трех раз в год. Данный вид контроля включает опрос обучающихся на предмет знания ими основных понятий, терминов, изучаемых по программе, а также исполнения выученных хоровых сочинений в классе в концертном варианте;

- **итоговый контроль:** проводится в конце учебного года. Данный вид контроля включает в себя анализ активности каждого обучающегося на репетициях и участие в концертных и конкурсных выступлениях, уровень развития вокально-певческих навыков и качество вокально-исполнительской работы.

8.2. Формы и содержание итоговой аттестации:

- зачет (сдача партий индивидуально и в составе хора);
- прослушивание;
- контрольное занятие;
- концертное выступление.

8.3. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.); адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям, разъяснение оценок, обзор и поощрение достижений обучающихся).

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

9.1. Материально-технические условия реализации Программы

Помещение: учебный кабинет.

Стулья по числу учащихся учебной группы.

Настроенное фортепиано.

Аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернет, для работы с обучающими программами.

Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

9.2. Кадровое обеспечение Программы

Программу реализует педагог дополнительного образования.

9.3. Учебно-методическое и организационное обеспечение Программы

№	Название учебной темы	Название и формы методического материала
1	Певческая установка. Певческое дыхание	Комплекс дыхательной гимнастики
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	«Столбика». «Интервалы». «Клавиатура»

3	Формирование чувства ансамбля	Видеозаписи выступлений академических хоровых коллективов
4	Работа над дикцией и артикуляцией	Артикуляционная гимнастика
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Видеозаписи выступлений академических хоровых коллективов. Подборка предметов и шумовых музыкальных инструментов

Учебно-методические материалы

1. М.И. Белоусенко Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 г.
2. А.С. Соболев Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л. Просвещение, 1965 г.
3. Д.Е. Огороднов Музыкально-певческое воспитание детей. Киев, Музыкальная Украина, 1989 г.
4. С.А. Милославский Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. М., Музыка, 1977 г.
5. Ю.С. Никифоров Детский академический хор. М., 2003 г.
6. Струве Г.А. Школьный хор. М. Просвещение, 1981 г.
- 7.Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1988 г.

Интернет-ресурсы

1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
- 2.Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
4. Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm>
6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musichildren.com

Обучающие программы

1. Серия обучающих программ «Гармония для всех»: <http://music.cff-engineering.ru>
2. Программа, обучающая музыке Pizzicato Light: <http://www.softsoft.ru/audio-multimedia/music-composers/160203.htm>
- 3.EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.